

«История музея «Уроки Чернобыля» МБОУ Гимназия № 11 им. К.А. Тренева»

Школьный музей — мощнейшее средство и форма обучения и воспитания подрастающего поколения. Это универсальный кабинет для проведения занятий по предметам учебной программы с использованием дополнительных материалов, это - форма организации гражданского, патриотического и экологического воспитания, общественный, демократический институт и соответственно средство привития детям навыков самоуправления, самоорганизации, самовыражения, саморегуляции личности ребенка.

Появлению гимназического музея «Уроки Чернобыля» предшествовал анализ состояния учебно-воспитательной работы в гимназии, на основе которого возникла потребность в новых подходах, новых механизмах для повышения мотивации учащихся в учёбе, развития у них творческих способностей и организации воспитательной работы на более высоком качественном уровне. Идея создания музея принадлежит директору гимназии Н.В. Иошину. Она возникла на основе многолетнего сотрудничества гимназии с общественной организацией «Союз Чернобыль» города Симферополя и с руководителем этой организации В.И. Трофимовым.

Источниками формирования фондов музея стали документы, личные архивы ликвидаторов, учебные материалы по предметам естественнонаучного цикла, а также периодические издания, монографии, научные труды, воспоминания ликвидаторов, достойное место в экспозиции занимают проектно-исследовательские и творческие работы учащихся.

Катастрофа на Чернобыльской АЭС: хронология событий, причины аварии, ликвидация последствий, воздействие радиации на природу, на человека – для многих окутаны тайной, так как, несмотря на кажущееся обилие информации, много информации недостоверной, связанной с катастрофой, произошедшей более 25 лет назад.

Развитие атомной энергетики после Чернобыля – задача, которую решает современная наука и техника, поэтому у школьников сегодня необходимо формировать экологическую культуру.

Создание школьного музея является целенаправленной, творческой поисково-исследовательской работы школьников по теме музея.

Музей «Уроки Чернобыля» был открыт в сентябре 2011 года. Нынешние старшеклассники, активисты музея, учились тогда еще в начальной школе. Поэтому они решили предпринять журналистский поиск и обратились к директору гимназии Н.В. Иошину и к ветерану-ликвидатору катастрофы на ЧАЭС И.Я. Ильенко с просьбой дать интервью и ответить на ряд вопросов, интересующих всех учащихся, посещающих музей.

Ученицы 11-В класса, экскурсоводы музея, Харахады Эмине и Сулейманова Алие беседовали с директором гимназии Н.В. Иошиным.

- Расскажите, пожалуйста, как возникла идея создания музея «Уроки Чернобыля»?

-У меня близкие друзья- чернобыльцы, генерал В.И. Тимофеев и генерал И.Я. Ильенко. Они являются свидетелями произошедшей в 1986 году трагедии. Генерал Тимофеев, в частности, возглавлял крымский отряд. И.Я. Ильенко работал на телевидение, он является первым человеком, который снял то происшествие, несмотря на то, что это было запрещено. (государственная тайна). Однажды, по их инициативе мы решили создать этот музей.

-Кто способствовал созданию этого музея?

-Думаю они (товарищи Тимофеев и Ильенко) прежде всего поспособствовали этому. Помимо ценнейших рассказов (очевидцев) они также предоставили ряд экспонатов. Таким образом, мы сделали основные выборки из материалов и совместными усилиями разработали информацию

(которая в дальнейшем будет располагаться на стендах). Также свой вклад в пополнения различного рода материалов на эту тематику, внесли ученики, принося множество интереснейших рефератов.

- А какова была цель создания такого музея?

На мой взгляд цель этого музея ясна- он должен стать центром большой работы, ведь тема радиации находит отклики в различных областях науки (физика, химия, история).

Вообще этот музей появился как цель, чтобы своих детей(школьников) вооружить уровнем подготовки знаниями вопросов о радиации и какие могут быть последствия от радиации.

Стоит сказать о том, что позже у И.Я. Ильенко и В.И. Тимофеева возникла идея создания музея, посвященного трагедии 1986 года, в городе Симферополь, а с Г.А. Бабенко приняли непосредственное участие в создании этого музея, то есть этот наш школьный музей стал такого рода толчком для создания городского музея.

-Зачем нужны музеи?

-Музеи нужны, чтобы люди никогда не забывали историю свою. Потому как общество, в философском понимании вопроса, развивается по спирали. Верхняя ступенька спирали всегда отличается от нижней, которая устаревает и уходит в ненужную сторону, а положительные уровни, которые отрицаются, переходят в более высокие уровни состояния и люди способствуют этому прогрессу. Поэтому музеи накапливают историю человечества, историю своего народа. Музеи накапливают опыт, который дает возможность на старом опыте построить что-то новое, но более хорошее.

Посещая музеи, я восхищаюсь теми людьми, которые создавали что-то такое, что ведет любого человека к каким-то не только возвышенным чувствам, но и к тому, чтобы сделать что-то хорошее, усовершенствоваться. Музеи дают возможность остановиться и задуматься о том, что было до нас. Музеи- это не только большая вещь, это история, переходящая из поколения в поколение, дающая возможность творить и создавать для человечества что-то новое, прогрессивное для человека. Музеи - это как жизнь поколений. Это история. Представьте если бы этого не было, не было бы ничего. Как бы беден был мир.

Экскурсовод музея, ученица 11-Б класса, Манько Юлиана, беседовала с ветераном, участником ликвидации последствий чернобыльской аварии, И.Я. Ильенко:

- Расскажите, как вы впервые узнали об аварии на ЧАЭС?

Когда произошла трагедия, я в это время был в Москве. Наша группа ехала в Киев на трансляцию велогонки мира 9 мая. Мы думали, что там что-то случилось, но конкретно мы ничего не знали, знали, что что-то на атомной электростанции. Встречают нас коллеги, которые должны вести трансляцию с международных соревнований. Говорят: «Ваня, мы не знали, что здесь такая трагедия, авария». Я говорю: «Не берите в голову». Потом я поехал к родственникам, и муж сестры говорит: «Ваня, ты бы лучше сюда не приезжал, здесь столько радиации нахватаешься».

После того, как велогонка закончилась, была вечером встреча. Все журналисты говорили, что Киев такой чистый, людей мало. А к тому времени все, кто могли уехали из Киева, потому что они уже знали, что случилось. На фуршете предложили: «Кто хочет поехать?», нужно было 6 человек, чтобы ехать в Чернобыль. Нас двое поехало: Иван, корреспондент Киевской правды и я.

Нам показали место трагедии, но так, что не было ничего видно, даже взорванной крыши.

Потом, когда я уже вернулся в Симферополь, начался сезон охоты. Я ходил со своим товарищем Тимофеевым Виктором Ивановичем. Но мне сказали, что он уехал в Чернобыль.

- Как вы попали в зону аварии?

Я поехал туда в декабре восемьдесят шестого года. Все родственники, которые узнали, что я туда еду, передавали кто, что может, особенно еду. Когда там находишься 2-3 часа, хочется есть, потому что радиация – «невидимый враг».

Я попал в отряд, главой которого был Назаренко. Отряд отвечал за самую сложную работу, он работал непосредственно под реактором. Это был самый зараженный участок. Им давалось 15 минут, они поднимались на 4 энергоблок. Командир на самые сложные задания ходил сам, а я за ним, чтобы поснимать все как есть, как работали там люди, по-настоящему, без постановок.

Так я снял самые первые документальные кадры о том, как проводилась ликвидация последствий аварии в Чернобыле.

Вот из подобных свидетельств и историй складывалась

идея экспозиции музея.

Основная идея экспозиции – на факте аварии на Чернобыльской АЭС и последствий радиационной катастрофы показать главное противоречие современности, возникшее между Природой и Цивилизацией. Экспозиция показывает необходимость сбалансированного подхода к решению глобальных проблем, чтобы повышение жизненного уровня населения планеты не разрушало окружающую среду, сохраняя ее для нынешнего и будущих поколений. Принцип построения экспозиции - проблемно-тематический, образно-сюжетный.

Катастрофа по последствиям имела планетарный масштаб, и только благодаря героизму ликвидаторов тяжесть последствий для страны, для планеты была существенно снижена. Экспозиция, посвященная ликвидаторам последствий аварии на ЧАЭС имеет принцип построения мемориальный, коллекционный.

В музее размещены следующие тематические разделы:

- 1) Атомная энергетика: история и современность;
- 2) Атомная энергетика на службе человеку;
- 3) Страницы Чернобыльской катастрофы;
- 4) Эвакуация;
- 5) Распространение радиации и медицинские аспекты;
- 6) Ликвидация последствий аварии – дело всенародное

Музей является теоретической площадкой для научной и научно-исследовательской деятельности учащихся и практической площадкой для планирования и осуществления комплекса мер учебно-воспитательного характера.

К основным формам и методам работы музея следует отнести: интервьюирование, моделирование, анализ, синтез, сравнение, обобщение, а при использовании музея в учебном процессе:

использование экспозиции и фондов музея на уроках биологии, экологии, физики, химии, экономической географии, ОБЖ;

проведение уроков или фрагментов уроков по указанным предметам непосредственно в музее;

уроки мужества;

тематические экскурсии;

подготовка исследовательских проектов по тематике музея;

подготовка и реализация коллективных проектов, посвящённых знаменательным датам;

подготовка на базе экспозиции и фондов музея стендов, выставок, газет;

организация экскурсий для учащихся.

Важнейшей частью работы музей «Уроки Чернобыля» является экскурсионно-просветительская работа.

Два раза в году – в апреле и в декабре проводятся серии экскурсия для учащихся гимназии. Время проведения экскурсий соответствует важнейшим датам в хронологии развития Чернобыльской катастрофы – времени, когда произошла катастрофа и времени, когда была остановлена работа Чернобыльской АЭС. Экскурсии проводит группа подготовленных экскурсоводов. Это учащиеся 9-11-х классов. Первые свои экскурсии ребята проводят в апреле, когда они еще учатся в 8-м классе. Это короткие обзорные экскурсии для учащихся 1-3х классов. На протяжении 3-х лет экскурсоводы совершенствуют свою работу, охватывая экскурсиями все классы с 1-го по 11-й. Когда учеба в гимназии для учащихся-экскурсоводов подходит к концу, они готовят себе смену из числа учащихся 8-х классов: подробно знакомят их с материалами экспозиций музея, обучают методике проведения экскурсий, первые экскурсии проводят совместно.